

Регламент XXI Ежегодного открытого республиканского телевизионного молодежного фестиваля эстрадного искусства «СОЗВЕЗДИЕ - ЙОЛДЫЗЛЫК 2021»

Приложение № 3

XXI Ежегодный открытый республиканский телевизионный молодежный фестиваль эстрадного искусства «СОЗВЕЗДИЕ - ЙОЛДЫЗЛЫК - 2021» посвящен Году родных языков и народного единства.

Номинация «Вокал-соло» и «Вокальные ансамбли».

- На конкурс участники представляют программу из **2-х разноплановых произведений**.
- Первое произведение должно максимально раскрывать вокальные данные и должно быть исполнено в эстрадном жанре.
- В качестве второго произведения может быть исполнена стилизация песни одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан, в современной обработке.
- На каждом из этапов участником исполняется одно произведение продолжительностью **не более 3.30 мин.** Данное ограничение по времени является обязательным. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла.
- Указание в заявке авторов музыки и слов исполняемых произведений без сокращений (например: «Арлекино» муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас), точное название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен, исполняемых на иностранном языке (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**
- Для выступления в финале и полуфинале необходимо иметь звуковой материал на USB-флеш-накопителе («флешке») в 2-х экземплярах.
- Для участников в номинации «Вокальные ансамбли» не допускается использование прописанного в аранжировке «бэк-вокала».
- При исполнении участником любого отборочного тура произведения под фонограмму «+», жюри дисквалифицирует конкурсанта.
- Для вокалистов – участников зональных финалов и суперфинала – обязательным условием является наличие эстрадного костюма. В конкурсе приветствуется танцевальное сопровождение, сценография и театрализация исполняемого номера.
- К конкурсу не допускаются вокалисты и вокальные ансамбли с оперным репертуаром.
- В случае копирования участниками стиля, сценического образа и аранжировок песен популярных отечественных и зарубежных исполнителей – оценка конкурсанта снижается на 25%.
- Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.
- Необходимо иметь при себе дополнительный (незаявленный на фестиваль) материал, так как жюри, в случае несоответствия репертуара, либо в случае иной необходимости, может попросить участника исполнить любое другое произведение из его репертуара.

Номинация «Хореография».

- На конкурс участники представляют программу из **2 композиций**. В качестве одной из композиций может быть представлена стилизация танца одной из народностей, проживающей на территории Республики Татарстан.
- Для участия в конкурсе в номинации «Хореография» может быть заявлена программа, состоящая из современных эстрадных танцевальных композиций, в том числе в стиле джаз-модерн, акробатика, чечетка, хип-хоп/фанк, свободном стиле (номер, в котором комбинируются любые формы танцевальных стилей, или номер, который не подходит ни в одну из перечисленных выше категорий).
- Для участия в конкурсе не допускаются исполнители и коллективы классического, балетного танца. Малые формы к участию в конкурсе не допускаются.
- Продолжительность выступления должна быть **не более 4-х минут**. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла.
- Программа исполняется под фонограмму высокого качества, которая должна быть представлена на USB-флеш-накопителе («флешке») в 2-х экземплярах.
- Все фонограммы участников должны быть разборчиво подписаны с указанием зонального этапа участия, представляемого города (района), фамилии и имени исполнителя, номинации, возрастной группы, наименования произведения, номера трека и хронометража.
- Указание в заявке авторов музыки и слов произведений, под которые исполняется танец, без сокращений (например: танец «Клоуны» под песню «Арлекино» (муз. Эмил Димитров, сл. Борис Баркас) в исполнении Аллы Пугачевой), точное (правильное) название произведений (указание «Песня из репертуара ...» - не допускается), наличие русского перевода песен на иностранном языке, под которые исполняются хореографические постановки (перевод песен должен быть приложен к заявке участника) **СТРОГО ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!!!**

Номинация «Конферанс».

Внимание!!! Для средней и старшей возрастной групп - оба выхода участника должны следовать один за другим.

1 ТУР.

- Предусмотрено 2 выхода (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут. В случае несоблюдения данного пункта регламента, от общего балла участника снимается 0,5 балла.
- В представлении обязательно должна прозвучать информация о коллективе (исполнителе) и исполняемом им произведении/
- Форма представления произвольная: проза, поэзия, разговорный жанр, пантомима, синхроробуфонада, скетчи, интервью с артистами и т.д.
- Особое внимание будет уделяться соответствию выбранной формы представления артиста (коллектива) - характеру исполняемого произведения (юмор и скетчи, предваряющие серьезные произведения, не допускаются). Нарушение этого пункта положения приводит к снятию участника с дальнейшего этапа конкурса.
- Объявление номера должно быть построено так, чтобы имена исполнителей, которые сейчас выступают, оказались бы последними словами ведущего перед его уходом со сцены и перед появлением артистов.
- Обязательное условие-соблюдение хронометража выхода. За нарушение временных рамок жюри снижает конкурсный балл участникам.

2 ТУР.

- Предусмотрен 1 выход (для всех возрастных категорий) продолжительностью не более 2-х минут.
- Выступление строится по принципу выхода в первом туре.
- Участники младшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), не представленном ими в первом туре.
- Участники средней и старшей группы готовят выступление об исполнителе (коллективе), имя (название) которого определяется жребием, который проводится перед началом конкурсных выступлений второго тура номинаций «хореография» и «вокал».
- Жюри также оценивает работу конференсье между номерами (для участников средней и старшей группы).

Финал и Суперфинал

- Предусмотрен 1 выход продолжительностью не более 2-х минут.
- Выступление строится по принципу выхода во втором туре.

Примечание ко всем этапам конкурса в номинации «Конференсье»:

- допускается специальное музыкальное или шумовое сопровождение выхода конкурсантов, НО фоновая музыка не должна быть сигналом к выходу конкурсанта, а только тематическим сопровождением его выступления.*
- одежда конференсье должна соответствовать задаче выхода ведущего, быть его своеобразной «визитной карточкой», работать на его узнаваемость, а также соответствовать его возрасту;
- в случае использования реквизита в выходе конференсье, он должен быть не громоздким, простым и не требовать предварительной подготовки технической группы. Если же такое случится, то работа с реквизитом должна быть отлажена до автоматизма и должна быть поддержана собственной технической группой. Об этом надо предупреждать техническую дирекцию фестиваля в предварительной заявке;
- члены жюри фестиваля по своему усмотрению могут задать конкурсанту вопросы, а также предложить участнику найти выход из предлагаемой ситуации на любом этапе конкурса;
- интерактивные игры с залом не приветствуются.

Номинация «Лучшая музыка к песне».

- На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений.
- Произведения должны быть представлены в виде традиционной нотной записи вместе со словами песни (разборчиво и четко), или записаны самим композитором с помощью любых инструментов или «а капелла» на USB-флеш-накопитель («флешку») (профессиональная студийная запись не обязательна).
- Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру.

Номинация «Лучший текст песни».

- На конкурс участники представляют неограниченное количество собственных произведений.
- Произведения должны быть представлены в виде отпечатанных текстов или в электронном виде (USB-флеш-накопитель («флешка»)).

Номинация « Лучший видеоклип».

- На конкурс участники представляют видеоклипы, созданные с участием конкурсантов фестиваля, которые обязательно участвуют в конкурсе в номинациях «Вокал», «Вокальные ансамбли» и «Хореография».
- Произведения должны соответствовать современному эстрадному жанру, быть высокохудожественными и высококачественными, предоставлены для конкурса на USB-флеш-накопителе («флешке»).
- Соблюдение всех авторских и имущественных прав конкурсантов гарантируется оргкомитетом фестиваля.

!!! Конкурсные заявки по номинациям, указанным в пп. 4, 5, 6 и произведения присылаются, минуя зональные этапы, непосредственно в г. Казань на имя исполнительской дирекции по адресу: 420111 г. Казань, ул. Карла Маркса, д.23/6. т. (843) 238-00-63, e-mail: artias@list.ru, void-rt@mail.ru

Все произведения участников в номинациях, указанных в пп. 4, 5, 6 должны соответствовать теме XXI-го фестиваля. Присланные материалы не возвращаются.

- [официальный документ](#).
- 1517 просмотров